



目の前で演奏をしている気配がもの凄くよく出るのである。スタジオ録音では、モニタールームで聴くような繊細で正確でフレッシュな音が聴ける。ボーカルは人肌感があり、生身の人間のぬくもりと色っぽさ。そして、息づかい、歌いだす直前の気配感までも感じられる。デザイン最優先にして頂いたにも拘らず、前回のオーディオルームを遥かに凌ぐ理想郷を創って頂いた事に感謝する。

素晴らしい貴社のメンバーに出会えたこと、大変幸運であったと思います。皆さんに感謝の気持ちでいっぱいです。本当にありがとうございました。



Sound diffuser



Indirect lighting



The view from AGS



Entrance view

M邸 オーディオ・シアタールーム

音空間事業本部 平田 昌之 崎山 安洋 根木 健太



Sealing view



Side view



Side view 2

1. 概要

閑静な住宅街に位置する石張りの邸宅地下にオーディオルームが完成した。室内音場は元より、内装材にもこだわったデザインが優先事項であった。施主は、過去にも幾つものオーディオルームを所有してきたので、要望が明確であった。ピュアオーディオシステムとシアターシステムをセパレートし、どちらも楽しめる空間になった。縦ラインを強調した石板や異なる材質を使用した意匠に対し、音場調整を考慮して AGS を配置した。

2. お客様の声

今回の新築に当たり、オーディオルームの設計、施工、全てをエイ・アンド・エイ・デザインと日本音響エンジニアリングにお任せすることにした。以前の部屋でも AGS を採用して画期的に音が改善された経験があるので安心してお任せした。今回の部屋は、「男の趣味の部屋」ではなく、デザイン最優先で素晴らしい部屋を創りたかった。大理石と AGS をダイナミックに組み合わせで設計家にデザインして頂いた。しかし、音響も妥協したくなく、沢山の希望を出した。

・JAZZ が気持ちよく弾む・繊細で明瞭で歯切れが良い音・ボーカルが人間らしい色っぽい声で聴ける・低音がぼやけることなく音程とリズム感が明瞭な音等を希望した。また、大音響でもレコードがきっちり再生できる強固さも希望した。オーディオルームに大面積の大理石を使うという非常識な希望にも拘らず、大理石の角度計算、大理石の裏の処理、床や天井の処理等を徹底して頂くことによって素晴らしい音の部屋が完成した。音が豊かに響きながらも、極めて明瞭で歯切れのよい音の部屋に仕上げた。ジャズライブでは、本当にジャズクラブの最前列で聴いている迫力と空気感が伝わる。





K邸 オーディオルーム

音空間事業本部 平田 昌之 崎山 安洋 根木 健太



Theater mode



Performance area



Doorway view

1. 概要

音に関して多目的に使用できる部屋が完成した。当初、楽器演奏専用で計画していたが、サウンドラボを試聴した施主の意向でピュアオーディオ再生環境も設けることになった。各エリアを部屋の前後に配置することで、双方をご家族で楽しめる空間となった。部屋形状と要望から検討を重ね、性質の違う音をコントロールすべく壁面に AGS を配置した。

2. お客様の声

「音が活きる」とはこういうことかと、全身で感じさせてくれる空間を創り上げていただきました。ピアノをはじめとする楽器を演奏する動的なスタイルと、ピュアオーディオと向き合う静的なスタイルを両立させるとともに、それぞれに妥協がない音響技術を目の当たりにし、心からの感動を覚えました。部屋であることを感じさせない音の広がりや鮮やかな表情、細部にわたる音の動き。私たちの何気ない生活の中に「活きた音」を感じることでできるシーンが生まれ、それは、私たちの人生をより豊かにしてくれる存在であると考えております。完成までを振り返りますと、「活きた音」について考えたり、実際に触れたりする機会をたくさんいただきました。そのたびに自分自身も少しずつ成長し、いつの間にか音に対する期待が高まるとともに、自身の価値感をも引き上げてくれたように思います。

制約条件が多数ある中、親身になってご対応いただきました日本音響エンジニアリングの皆様、ダイナミックオーディオの皆様へ心からの感謝を申し上げます。