

第36回 マラソン試聴会 エントリースピーカー速報

(27日と28日はデモ内容が異なります)

<カッコ内は1ペアの税別定価:万円 ただし仕上げによって異なる場合あり>

MC決定!! デモテーマとタイムテーブル	担当	Speaker System	聴きどころ解説
東 with 島 Laurence Dickieの血統を聴く!! 10/27 Part.1 / 11:00~13:00	東・島	VIVID Audio G2(460)/G3(290) B&W 800SD(Piano Black 360)	B&Wでは不朽の名作Nautilusを作り、VIVID Audioを立ち上げたLaurence Dickieの感性と技術力を両社の代表作品を一并に比較することで堪能して頂こうとする試み! こんな比較試聴は過去にあったらどうか!!
Presentation By Kawamata Daniel Hertzをじっくりと聴く!! 10/27 Part.2 / 13:15~14:00	川又	Daniel Hertz M1 Reference Speaker System(1100)	注目の新ブランド、Daniel Hertzのフルシステムをじっくりと聴く!! パイアンプ専用の同社リファレンス・システムに一味加える試みもあり。 MarkLevinsonの感性を再び世界に問う個性と魅力をこのステージで体験!!
厚木 with 島 モニタースピーカーの進化系を聴く!! 10/27 Part.3 / 14:15~16:15	厚木 共用 島	JBL 4365 (180) B&W 802SD(Piano Black 200) TAD-E1(200)	伝統の38cmウーファー搭載のJBL 4365、B&W802SDは20cmダブルウーファー、 TAD-E1は18cmのダブルウーファーと低域を支えるユニット構成は違っても モニタースピーカーの系譜を持つ三者の個性はどう違うのか?!
Presentation By Atsugi 同形異音!! 二つのProject EVERESTを聴く!! 10/27 Part.4 / 16:30~17:15	厚木	JBL DD67000(600) vs JBL DD65000(480)	外形寸法と重量はほぼ同じという同時発売の二つのProject EVERESTは果たして どう音質が違うのか? これほどの大型スピーカーの同形異音を検証するのは 店頭では困難!! このマラソン試聴会だから実現出来る興奮の比較試聴がこれ
川又 with 厚木 大型スピーカーの醍醐味を聴く!! 10/27 Part.5 / 17:30~20:00	川又 厚木	TAD-R1MK2(700) Sonusfaber Aida(1000) JBL DD67000(600) TANNOY Kingdom Royal(550)	どこでもやったことのないTAD-R1MK2とJBL DD67000の対決!!聴き逃すなSonusfaber Aidaと TANNOY Kingdom Royalの対決!!こんなシンプルな構図ではMCの選曲が重要。 各スピーカーの個性を知り尽くした担当者が意図した選曲で魅力的な大型スピーカーの魅力をあぶり出す。 さあ、あなたはどっち!!
厚木 with 東 音を表すプロポーションを聴く!! 10/28 Part.1 / 11:00~13:00	厚木 東	JBL DD65000(480) LINN KLIMAX 350A(700) ZELLATON GRAND 75 Years Edition(400) Joseph Audio Pearl 2(380)	スピーカーデザインにおけるエンクロージャーのサイズと容積、それらの個性は 結果的に音質にどのように関連してくるのか? 独自のポリシーによって設計された 4モデルを担当者がセレクトし、皆様に比較して頂く事で各社の魅力を理解して 頂けることを狙ってのユニークかつハイグレードな比較試聴を実現します!!
セッティング・休憩 13:00~13:20			
川又 with 島 エレガントな響きの美しさを聴く!! 10/28 Part.2 / 13:20~15:20	川又 島	TIDAL CONTRIVA DIACERA(650) FrancoSerblin Ktema(450) AVALON Compas Diamond Virsion(500) Sonusfaber AMATI Futura(380)	ダイヤモンド・トゥイーターを搭載した話題の両者TIDAL CONTRIVA DIACERA AVALON Compas Diamond Virsionがこのステージでどんな響きを聴かせるのか? マエストロFrancoSerblinが生み出したKtemaとSonusfaberのAMATI Futuraは 音質的思想の源流は同じでも響きが違う。こんな比較が出来るのはここだけ!!
セッティング・休憩 15:20~15:40			
川又 with 東 豪快さと緻密さの共存を聴く!! 10/28 Part.3 / 15:40~18:00	川又 東	McIntosh XRT1K(500) McIntosh XRT2K(1000) AVALON Time(720) MAGICO Q3(450)	McIntosh XRT2K(205Kg)の大きさ、MAGICO Q3は113Kgという重量をなぜ必要としたか? McIntosh XRT1K(76.5Kg)とAVALON Time(75Kg)とほぼ同様な質量であるのに スピーカーユニット数の圧倒的な違いは何を意味するのか? 同じアメリカ製のメーカーながら対極的な音作りの秘訣をこのステージで検証する!! (今後変更される可能性もありますのでご了承下さい。)