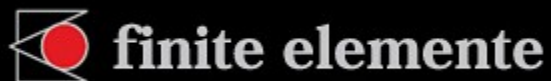




audio furniture & accesories



finite elemente (Germany) audio furniture & Accessories

finite elemente(フィニッテ・エレメンテ)のブランド名は、
無限的な事象を、計算された複数の有限(finite)要素(elemente)によって等価的に置換する
物理的解析法に由来します。その名の通り、異なるピッチの複数のロッド型"Resonator"を内蔵し、
固有共振と床からの振動を熱エネルギーに変換・振動吸収する代表作パゴデ "マスターリファレンス"を始めとする
高度なテクノロジーによるプレジジョン・ハイファイ・ラックシステムや、
ハイテク・セラミックボールを使ったインシュレーター、さらには共鳴を吸収するレゾネーターなど、
ハイエンドオーディオ・コンポーネントにふさわしいさまざまな高品位アイテムを製品化しています。

< フィニッテ・エレメンテ ラインナップ >



ラック ●Pagode
"マスターリファレンス"



ラック●Pagode
"シグネチャー"



アンプ
●プラットフォーム



●CERA テクノロジー・
インシュレーター



●レゾネーター

Pagode "Master Reference" Rack

パゴデ “マスターリファレンス” ラック

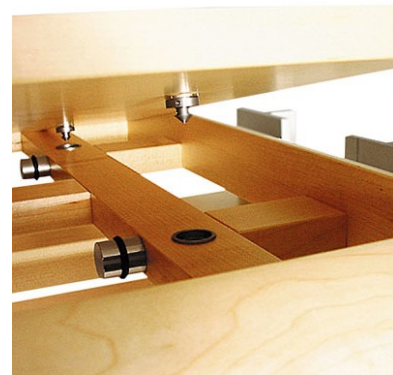
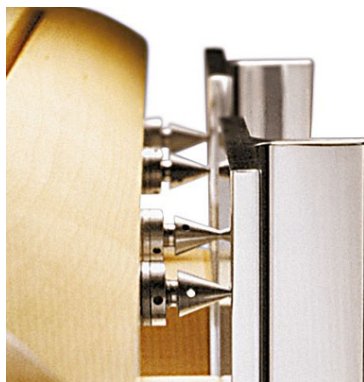
パゴデ “マスターリファレンス”は、ドルトムント応用科学大学の Dr.Borchet の協力を得て開発した振動制御技術“Resonator Technology”を採用するフィニッテ・エレメンテ・プロダクツの核となるハイレンド・オーディオラックです。

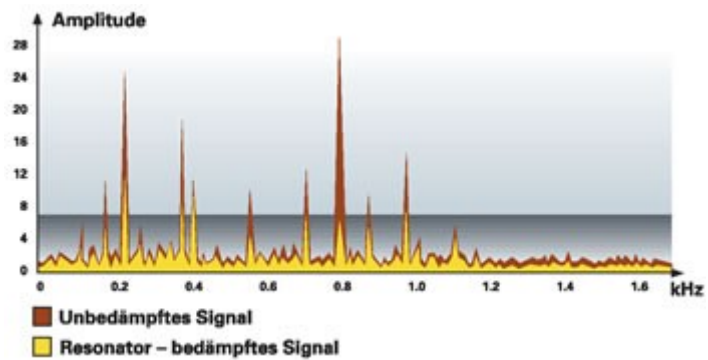
高い振動吸収効果を発揮する複数のレゾネーターをカナディアンメイプルのソリッドウッド・フレームに内蔵し、それに、高いダンプ能力を有する三層構造の重量級棚板を組み合わせ、さらに高剛性スチールピラーとサイドスパイク・テクノロジーによるフレーム支持構造を実現。

finite element(フィニッテ・エレメンテ)とは、無限的な事象を、計算された複数の有限(finite)要素(elemente)によって等価的に置換する解析法を指します。その名の通り、フィニッテ・エレメンテの代表作パゴデ “マスターリファレンス”では、異なる 6 つのピッチ(220Hz, 486Hz, 512Hz, 550Hz, 670Hz, 882Hz)のロッツ型“Resonator”をトップとボトムのテンショニング・フレームに 4箇所ずつ 2つのバリエーションを内蔵し、コンポーネントに特に有害となる 1.2kHz に及ぶ連続帯域の、音圧による空気振動、ラック自身の固有共振の最大 70%を、そして、床からの振動の最大 90%を、熱エネルギーに変換・振動吸収します。(HD03 のケース)

フレームと棚板とのカップリングは高さ調整を可能とするスパイクに加えてウレタン系ガasketを併用しその効果をさらにバックアップしています。

パゴデ “マスターリファレンス”はこうした最先端の科学技術を駆使して完成。オーディオラックとしての究極的な音質向上性能をもたらします。





内蔵レゾネーターによる振動低減効果(赤=非装備 vs 黄=装備)

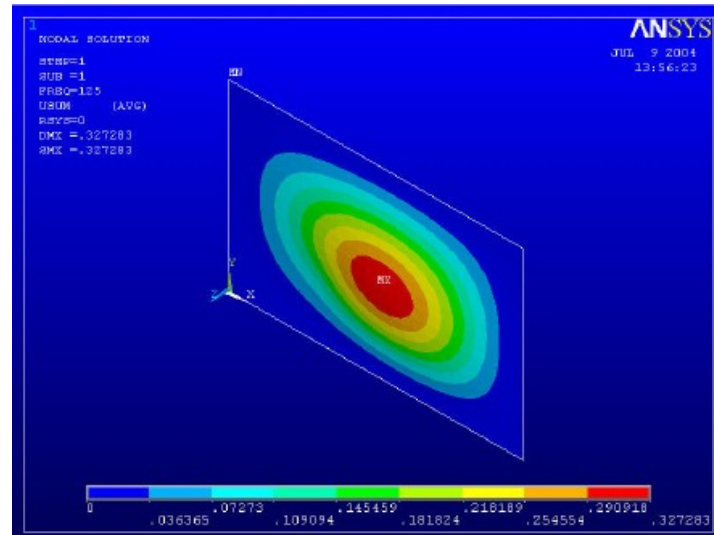
内蔵レゾネーター

モデル・棚板段によって異なるタイプが装着されます

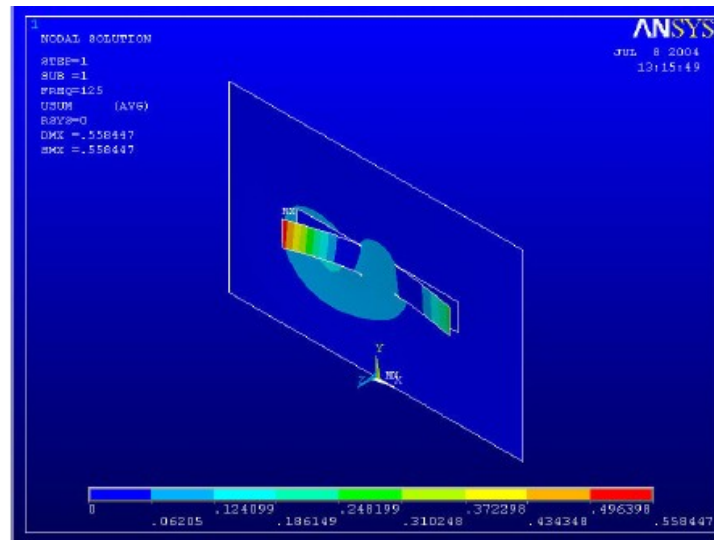


天板を外した状態のフレーム構造(Model HD12)

Reduction of oscillation and noise in technical systems with resonators



125Hz の共振エネルギー(↑)をレゾネーターが吸収し低減する様子(↓)





Model **HD12** (600Hx1230Wx590D mm)



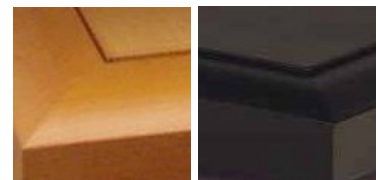
付属スパイクに替えて
CERABASE(オプション)を装着可能



Model **HD01** (600Hx710Wx590D mm)

パゴデ “マスターリファレンス”ラック

- スチール・サイドピラー・フィニッシュ: 「鏡面仕上げ」 (他に特注で「つや消し仕上げ」も可)
- ウッド・カラーフィニッシュ: 「ライトチェリー」 (他に特注で「ブラック」も可)



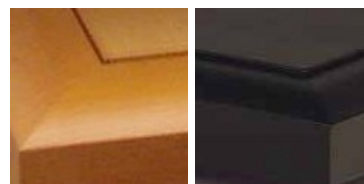
ライトチェリー (標準) ブラック(特注)



Model **HD03** (850Hx710Wx590D mm)

パゴデ “マスターリファレンス”ラック

- スティール・サイドピラー・フィニッシュ: 「鏡面仕上げ」 (他に特注で「つや消し仕上げ」も可)
- ウッド・カラーフィニッシュ: 「ライトチェリー」 (他に特注で「ブラック」も可)



ライトチェリー (標準) ブラック(特注)

フィニッテ・エレメンテ パゴデ “マスターリファレンス” [モデル・バリエーション / スペック 一覧]

Series 600:

 515 x 465 mm
  steps of 30 mm
  30 mm
  60 kg
  120 kg

	Component level					
	Crossbar					
	Component level					
Model	HD01	HD02	HD03	HD04	HD03/110	HD04/110
Levels	2	3	4	5	4	5
Dimensions (HxWxD)	600 x 710 x 590 mm	600 x 710 x 590 mm	850 x 710 x 590 mm	850 x 710 x 590 mm	1100 x 710 x 590 mm	1100 x 710 x 590 mm

Series 750:

 665 x 465 mm
  steps of 30 mm
  30 mm
  60 kg
  120 kg

	Component level					
	Crossbar					
	Component level					
Model	HD05	HD06	HD07	HD08	HD07/110	HD08/110
Levels	2	3	4	5	4	5
Dimensions (HxWxD)	600 x 860 x 590 mm	600 x 860 x 590 mm	850 x 860 x 590 mm	850 x 860 x 590 mm	1100 x 860 x 590 mm	1100 x 860 x 590 mm

Series 1120:

 1030 x 465 mm
  steps of 30 mm
  30 mm
  60 kg
  120 kg

	Component level					
	Crossbar					
	Component level					
Model	HD11	HD12	HD13	HD14	HD13/110	HD14/110
Levels	2	3	4	5	4	5
Dimensions (HxWxD)	600 x 1230 x 590 mm	600 x 1230 x 590 mm	850 x 1230 x 590 mm	850 x 1230 x 590 mm	1100 x 1230 x 590 mm	1100 x 1230 x 590 mm

シンボルマーク:

 Usable component space
 Dimensions
 Height of floor spikes
 Shelf adjustability
 Load-capacity upper frames
 Load-capacity bottom frame
 棚板有効寸法
 外形寸法
 スパイク脚高さ
 棚板高さ調整ステップ
 棚板耐荷重(1枚当り)
 最下段耐荷重

Pagode "Signature" Rack

パゴデ “シグネチャー” ラック



パゴデ “シグネチャー”ラックは、フィニッテ・エレメンテの革新的技術による“マスターリファレンス”のコンセプトを継承しながら、そのエッセンスを効果的に応用したコストダウン・モデルです。

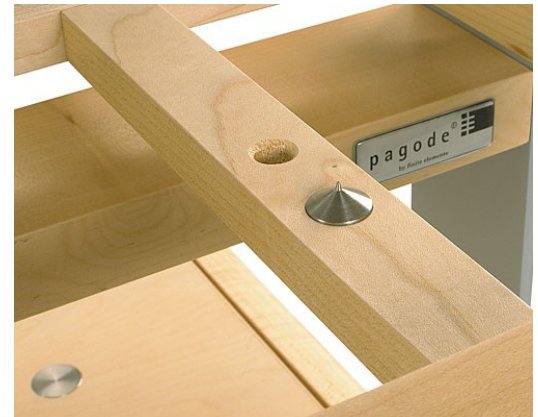
カナディアンメイプルのソリッドウッド・フレームに高いダンブ能力を有する三層構造の棚板を組み合わせ、さらに高剛性スチールピラーと 4 ポイント・サイドスパイク・テクノロジーによるフレーム支持構造を実現。

また、フレームと棚板とのカップリングはウレタン系ガasketを併用しその効果をさらにバックアップしています。

“マスターリファレンス”に採用された内部 Resonator を省きながらも、共振のコントロールとダンピングを最適化した3層構造の棚板を採用。棚板を受けるソリッドウッド・フレームにはクロスバーが設けられフレームサイドのスパイクを両側のT型スチールピラーにテンションを掛けてポイント受けさせています。構造力学的な強度を増し制振効果を高める優れた手法です。

底部には高さ調整可能な M8 スクリュースパイクを装備。

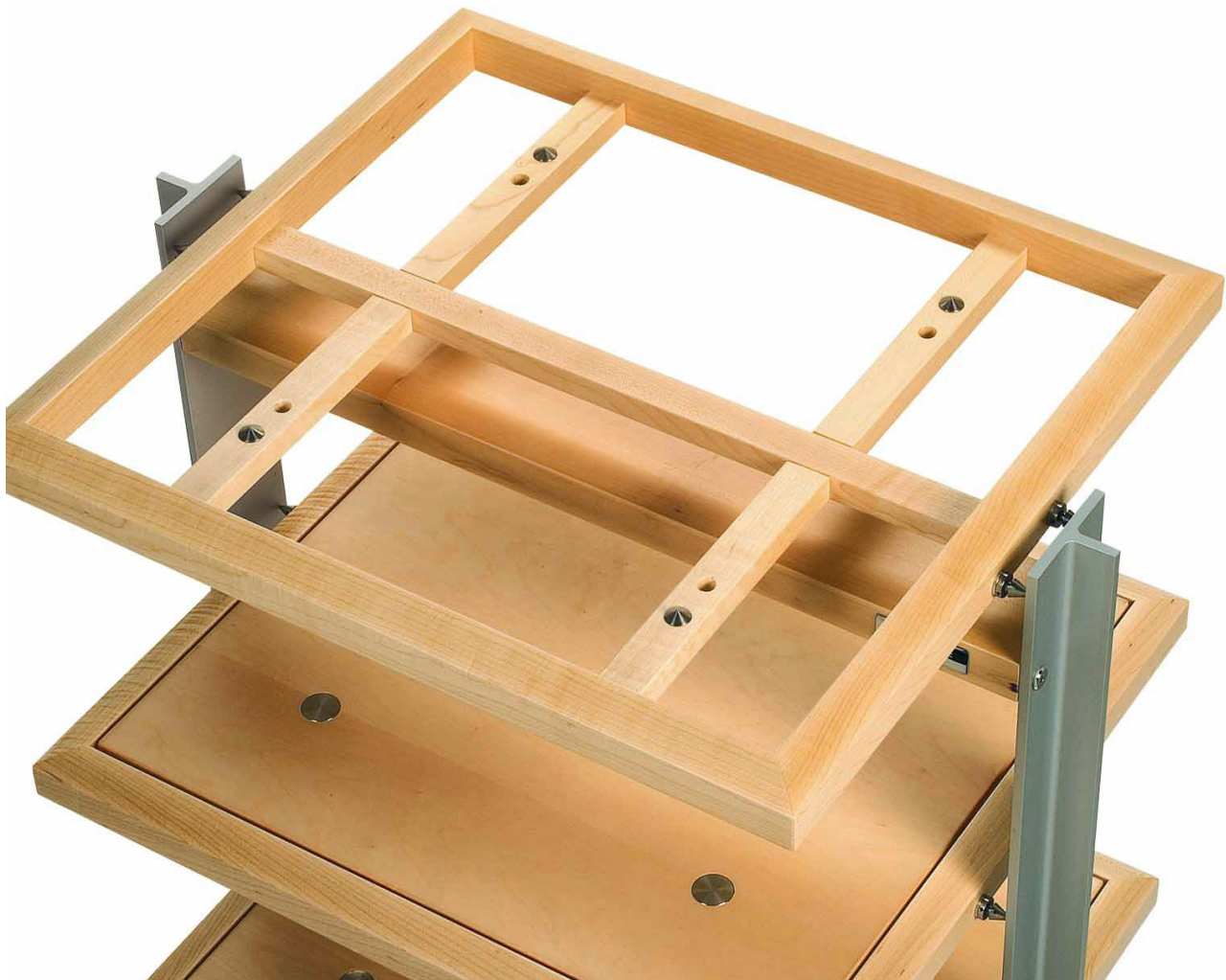
パゴデ “シグネチャー”ラックは、いたずらに重量を増すことや、過度なダンピングを施すことなく振動制御をおこなうことでオーディオ機器の能力を発揮させ、音楽の躍動感と瑞々しさを引き出すことのできる画期的オーディオ・ラックです。





付属スパイクに替えて
CERAPUC(オプション)を装着可能

天板を外した状態のフレーム構造(Model E14)





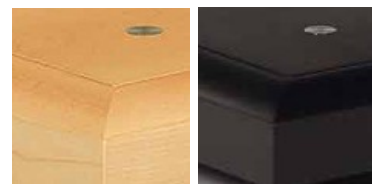
Model **E14** (850Hx660Wx540D mm)



Model **E12** (600Hx660Wx540D mm)

パゴデ “シグネチャー”ラック

- スティール・サイドピラー・フィニッシュ: 「つや消し」
- ウッド・カラーフィニッシュ: 「カナディアン・メイプル」(他に特注で「ブラック」も可)



カナディアン・メイプル(標準) ブラック(特注)

フィニッテ・エレメンテ パゴデ “シグネチャー モデル・バリエーション / スペック一覧”

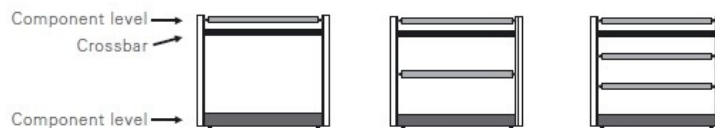
 棚板有効寸法:
490 x 440 mm

 棚板高さ調整ステップ: 30mm

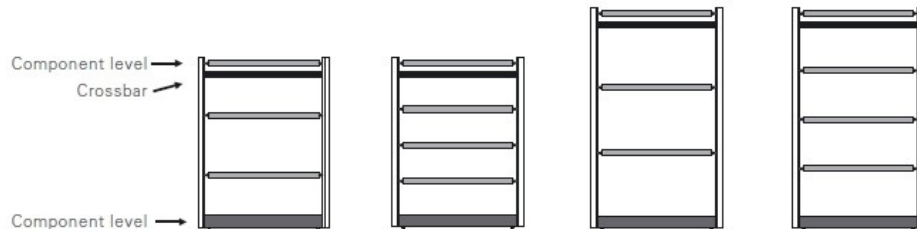
 スパイク高:
30mm

 棚板耐荷重:
25kg(1枚当り)

 最下段耐荷重:
50kg



Model	E11	E12	E13
Levels	2	3	4
Dimensions (HxWxD)	600 x 660 x 540 mm	600 x 660 x 540 mm	600 x 660 x 540 mm



Model	E14	E15	E14/110	E15/110
Levels	4	5	4	5
Dimensions (HxWxD)	850 x 660 x 540 mm	850 x 660 x 540 mm	1100 x 660 x 540 mm	1100 x 660 x 540 mm



Model	E16	E17	E18	E19	E20
Levels	4	5	5	6	7
Dimensions (HxWxD)	935 x 660 x 540 mm	935 x 660 x 540 mm	1400 x 660 x 540 mm	1400 x 660 x 540 mm	1400 x 660 x 540 mm

シンボルマーク:

 Usable component space
棚板有効寸法

 Dimensions
外形寸法

 Height of floor spikes
スパイク脚高さ

 Shelf adjustability
棚板高さ調整ステップ

 Load-capacity upper frames
棚板耐荷重(1枚当り)

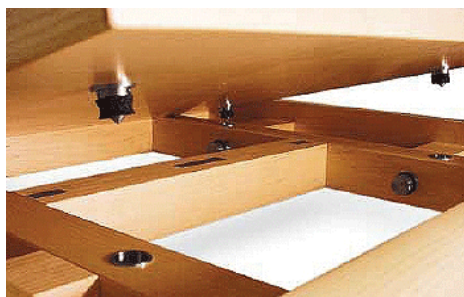
 Load-capacity bottom frame
最下段耐荷重

Pagode "Master Reference" Platform

パゴデ "マスターリファレンス" プラットフォーム



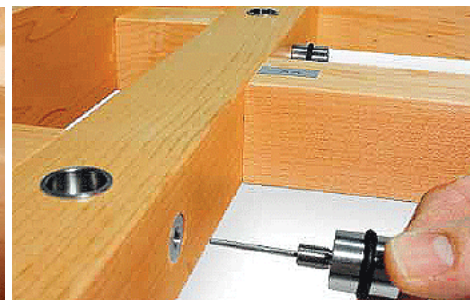
高い振動吸収効果を発揮する複数のレゾネーターをカナディアンメイプルのソリッドウッド・フレームに内蔵し、それに、高いダンプ能力を有する三層構造の重量級棚板を組み合わせたパゴデ "マスターリファレンス" ラックの棚板と同一構造を持つトップエンドのアンプ台です。



三層構造板をスパイクで
頑強な H 構造フレームにジョイント



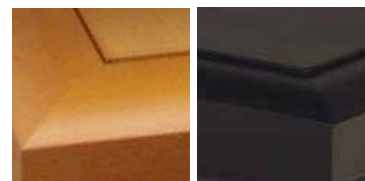
カナディアンメイプル無垢材と
ステンレススティール
パーフェクトフィニッシュ



モデル毎に異なる 4 種類の組み合わせで
構成されるインサイド・レゾネーター



付属スパイクに替えて
CERABASE(オプション) を装着可能



ライトチェリー (標準) ブラック(特注)



Model **HD09** ●有効寸法: 515Wx465D mm ●外形寸法: 640Wx590Dx70H mm ●スパイク高: 30 mm ●耐荷重: 120kg
●ウッド・カラーフィニッシュ: 「ライトチェリー」(他に特注で「ブラック」も可)



Model **HD10** ●有効寸法: 665Wx465D mm ●外形寸法: 790Wx590Dx70H mm ●スパイク高: 30 mm ●耐荷重: 120kg
●ウッド・カラーフィニッシュ: 「ライトチェリー」(他に特注で「ブラック」も可)

Pagode "Signature" Platform

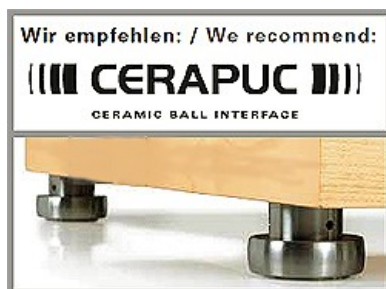
パゴデ “シグネチャー” プラットフォーム



カナディアンメイプルのソリッドウッド・フレームに高いダンブ能力を有する三層構造の棚板を組み合わせたパゴデ “シグネチャー” ラックの棚板と同一構造を持つ優れたアンプ台です。



Model **E21** ●有効寸法: 490Wx440D mm ●外形寸法: 590Wx540Dx70H mm ●スパイク高: 30 mm ●耐荷重: 50kg
●ウッド・カラーフィニッシュ: 「カナディアン・メイプル」(他に特注で「ブラック」も可)



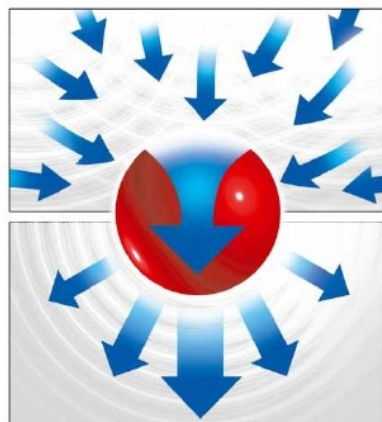
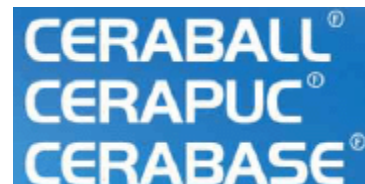
付属スパイクに替えて
CERAPUC(オプション)を装着可能



カナディアン・メイプル(標準) ブラック(特注)

CERAMIC BALL INTERFACE

セラミックボール・インターフェース(インシュレーター)



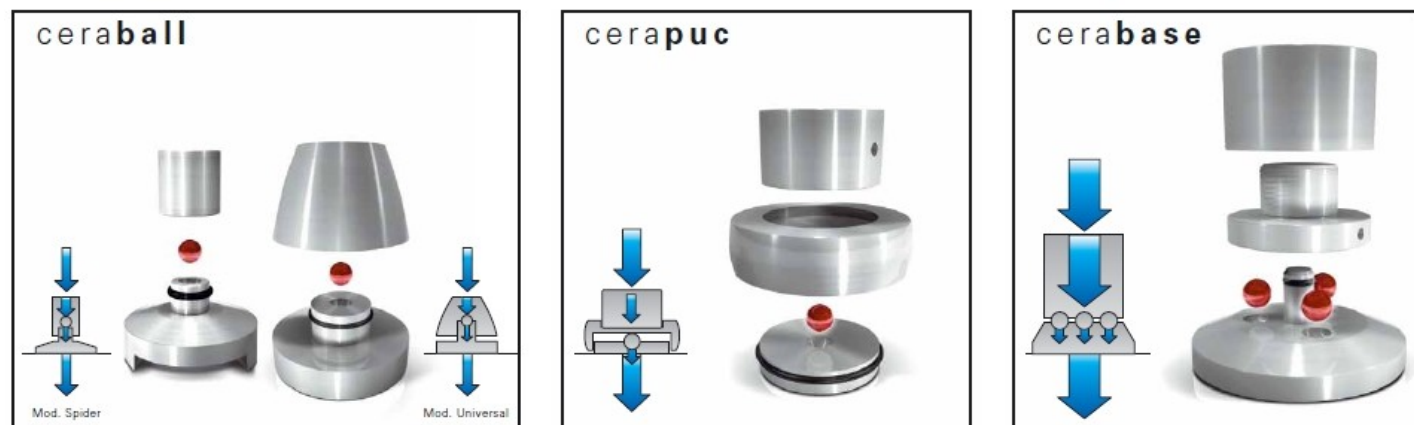
“CERA テクノロジー”による究極の排振/メカニカルアースを実現する

セラミックボール・インターフェース(インシュレーター)

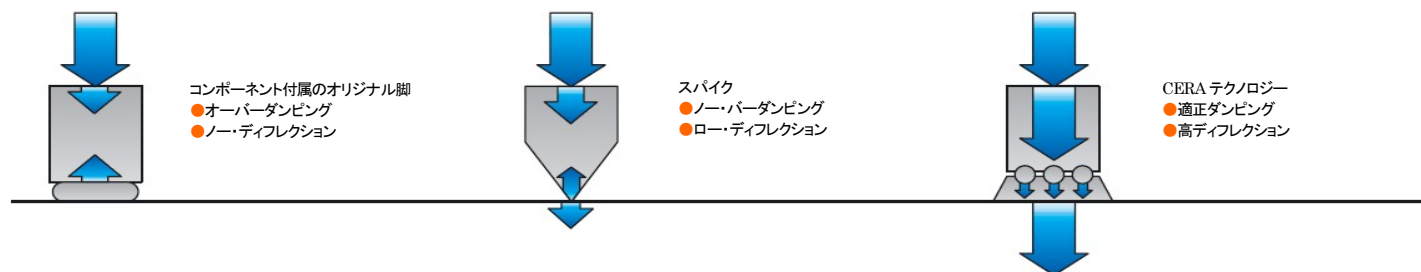
フィニッテ・エレメンテの高度な物性/振動解析技術と構造学に基づく“CERA テクノロジー”を応用する三つの“CERA”シリーズ・インシュレーターは、オーディオ機器に干渉して再生音を乱す共振エネルギーを高効率でディフレクション(排出)させ、音の品位を高める驚異的な効果を生み出します。

“CERAテクノロジー”は、精密整形され高い球精度をもつ高硬度ハイテク・セラミックボールとそれを寸分の狂いもなく受け止める精密機械加工されたステンレスまたはアルミニウムのハウジングとの組み合わせによって構成され、ダンピングと振動エネルギー移送の最適なバランスを実現。

ハウジングは機器の底面を受ける「トップ部」と床面へのメカニカルアースを成す「ベース部」で構成され、その間に「セラミックボール」が位置します。機器の不要共振を受けたトップはハイスピードな伝播特性を持つセラミックボールに集中して伝えられ、ボール球面とそれを受けるハウジングの凹みの嵌合精度による真空効果によって、瞬時に効率良くベースから床面へと排出されます。



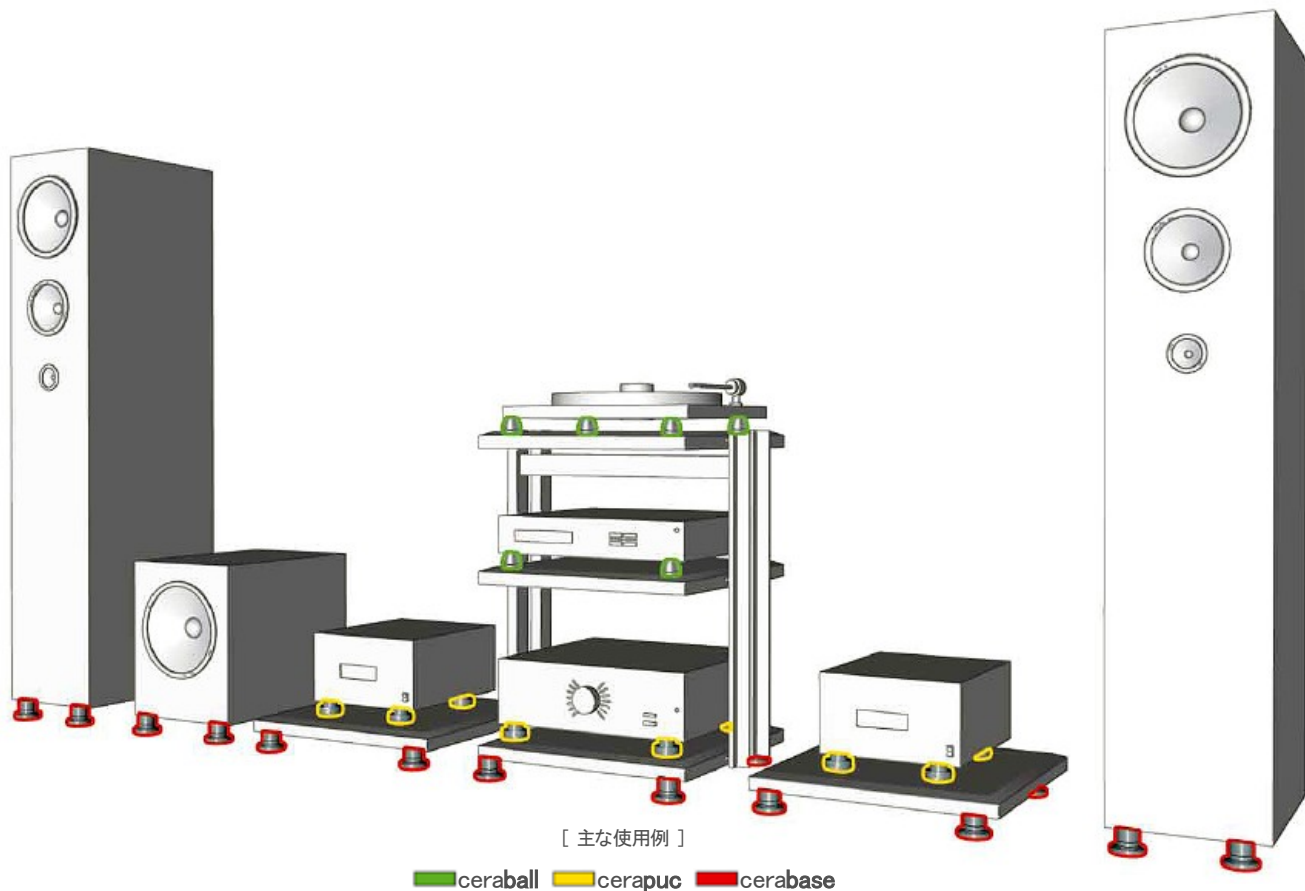
ディフレクションが無くダンピング過多の弾性系インシュレーターが引き起こすメカニカルアース不備や、ダンピングが無くディフレクション効果に乏しいスパイク系などとは異なり、“CERA テクノロジー”は最適なダンピング効果とロスのない振動排出能力と的確なメカニカルアースを実現。オーディオ機器の潜在能力を極限まで引き出し、音の解像力、サウンドステージ、ダイナミクスを大きく改善し、一段とリアリティーを増した音楽再生を可能にします。



三つのセラミックボール・インターフェース “CERABALL”, “CERAPUC”, “CERABASE”

セラミックボール・インターフェースは、その性能を最大限発揮させるために使用する機器の重量に合わせて三つのシリーズに大別されています。
 “CERABALL”は比較的軽量のプレーヤー、アンプなどに、“CERAPUC”はそれより重い機器やラックなどに、そして、
 “CERABASE”は重量級の機器やラックなどに、用途に応じた使い分けが可能です。

(各シリーズ4個使いの場合の最適重量チャート下図参照↓)





ceraball Spider / ceraball Universal

CD プレーヤー、アンプ、アナログプレーヤー、スピーカーのベースとして、機器の下(機器の脚を避けて)底板に直接挟み込みます。電源トランスの直下などにはより効果的です。



CERABALL Spider (セラボール・スパイダー)

精密切削加工されたアルミニウムのベース部とトップ部、間に特殊セラミックボールという3つのエレメントで構成されています。また、ベース・シャフト部には O リングを装着し、セラミックボールに対してセンタリングすると同時にトップキャップの共振を抑制します。

- 材質: アルミニウム精密切削加工/ハイクテック特殊セラミック・ボール(USA made)
- 最適荷重: 0.5kg~40kg / 最大耐荷重: 100kg (いずれも 4 個使いの場合)

CERABALL Universal (セラボール・ユニヴァーサル)

Spider と同様の素材構成で、Spider よりも肉厚なベースとより太い支柱と大きなトップキャップを採用。重量化と構造強化によって、振動排出効果と振動コントロール能力をさらに改善しています。

[Specifications]

- 材質: アルミニウム精密切削加工/ハイクテック特殊セラミック・ボール(USA made) ●自重(1 個当り): 55g
- 最適荷重: 0.5kg~80kg / 最大耐荷重: 160kg (いずれも 4 個使いの場合)
- カラーバリエーション: silver / black



CD プレーヤー、アンプ、アナログプレーヤー、スピーカーなどのベースとして、機器の下(機器の脚を避けて)底板に直接挟み込みます。電源トランスの直下などにはより効果的です。また、ラックにも適します。



CERAPUC (セラパック)

精密切削加工された 2 ピースのステンレスの内部にセラミックボールを点/面接触で挟み込んだベース部とトップ部で構成されています。ベース内シャフト部には O リングを装着し、セラミックボールに対してセンタリングすると同時に共振を抑制します。ベースのみでの使用(高さ 18mm)、ベース+トップでの使用(高さ 35mm)の使い分けが可能。さらにベースのみでの使用では、上下反対の使用も可能な用途の広い設計です。

[Specifications]

- 材質: ステンレス精密切削加工/ハイクテック特殊セラミック・ボール(USA made) ●自重(1 個当り): ベース 245g / トップ 125g
- 最適荷重: 15kg~200kg / 最大耐荷重: 300kg (いずれも 4 個使いの場合)



CERABASE

CERAMIC BALL INTERFACE

CD プレーヤー、アンプ、アナログプレーヤー、スピーカーなどには勿論、ラックなど重量機器に最適です。

CERABASE (セラベース)

精密切削加工された重量級ステンレスのベースとトップ、その間に 3 個の特殊セラミックボールを挟み込んだ 3 つのエLEMENTで構成されています。また、ベース・シャフト部には O リングを装着、トップ部のセンタリングを行なうと同時に共振を抑制します。さらにトップ部とベース・シャフト部は精密なネジが刻まれ高さ調整(全高 50~60mm)が可能です。



[Specifications]

- 材質: ステンレス精密切削加工/ハイク特殊セラミック・ボール x3(USA made) ●自重(1 個当り): 730g
- 最適荷重: 25kg~500kg / 最大耐荷重: 500kg (いずれも 4 個使いの場合)

- 外形寸法一覧 -

  15 mm 25 mm 35 mm Mod. Spider 20 mm 30 mm 35 mm Mod. Universal CERABALL Mod. Spider CERABALL Mod. Universal	  35 mm 18 mm 35 mm 55 mm CERAPUC	  45 mm 50 - 60 mm 70 mm CERABASE
---	--	--

RESONATOR 1000Hz°

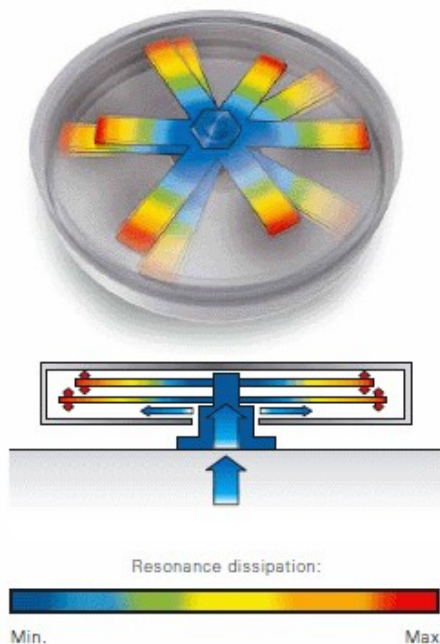
レゾネーター1000Hz°



The Sound of Silence

再生音の質を低下させるオーディオ・コンポーネントの共鳴現象はもはや過去のものとなります。

フィニッテ・エレメンテとドルトムント応用工科大学との共同研究は、煩わしい共鳴を抑えるシンプルな、しかし、たいへん効率的な共鳴消散デバイスの開発をもたらしました。レゾネーター1000 Hz°は、音楽のスペクトルに影響を与え音を損なわせる 200～1,000Hz 帯域のコンポーネントの共鳴エネルギーをデバイス内部で熱に変換して低減させ、コンポーネント本来の性能を余すところなく引き出します。



青から赤へ、内部での共振エネルギーの消散効果の大きさを表します。



[Specifications]

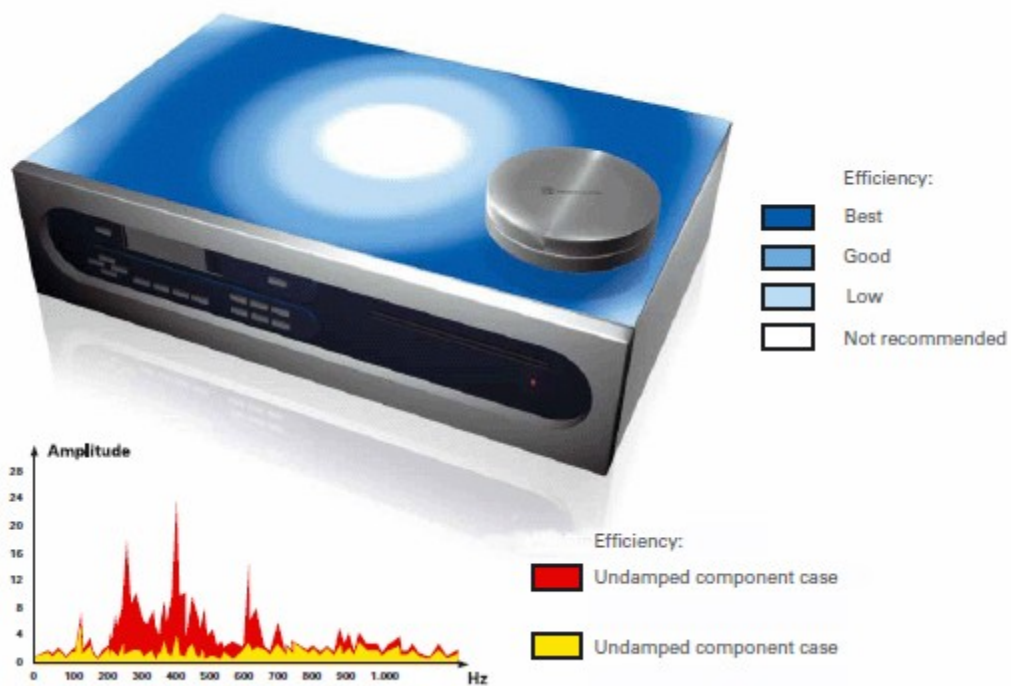
直径: 120 mm, 高さ: 30 mm

重量: 420 g

材質: アルミニウム製

カラーバリエーション: silver / black / white

レゾネーター1000 Hz²はコンポーネントの天面に置いて使用します。
その最良の効果を得るための置き場所は図に示された濃いブルーの範囲ですが、
音を聴きながらさらに最適ポイントを決定します。



(上図)レゾネーター1000 Hz²による主に 200 Hz～1,000Hz 帯域の共鳴低減効果。赤=共鳴レベルに対して黄=低減レベルを表します。

AXISS

輸入発売元:アクシス株式会社 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-34-27
www.axiss.co.jp / TEL:03-5410-0071 / E-Mail: post@axiss.co.jp