

しかし、カタログスペックだけで この新しいD/Aコンバーターの 本質を語ることはできません。

スペックでは表現できない深いところに、 エンジニアの強いこだわりがあるのです。 そもそも、なぜディスクリートDAC の開発に至ったのか?

> 設計理念の根幹を 少しだけお話ししましょう。

『音楽とは、演奏家がパッセージに込めた情熱であり、瞬間的・爆発的なエネルギーである』

ESOTERICの考える原音再生のイメージの中で、『音楽のエネルギーの表現』は、最も重要なテーマといえます。

つまり、再生機器側に求められるのは、 いかに強力に電流を流して、後段の機器 を力強くドライブするかということに尽 きるのです。

パワーアンプ、プリアンプ、そして上流の ソース機器に至るまで、ESOTERICは、パ ワフルなサウンドを追及してきました。

昨今では、独自の電流伝送『ES-LINK Analog』などで、伝送系統をより強力にする取り組みも行っています。

それでは、アナログ信号の最上流である DACでは、どのような取り組みをしてきた のでしょうか? Grandioso D1のDACをご覧ください。
DACチップを8個(= 16回路)/chも
パラレルで使用することで、電流を加算し、
音楽のエネルギーを余すところなく伝える
設計を行ってきました。



汎用型DACチップのパラレル使用でも力強い 電流出力を得ることは可能です。

しかし、汎用型チップの内部にあるものをすべて外に出して、自分たちの思うままに展開し、音楽のエネルギー感を更に引き出すことはできないのか?

今よりも、更にハイグレードなパーツ、贅沢 な物量を使って、より大きな電流を流せる、 もっとESOTERICのポリシーに近い、ハイエ ナジーなDAC回路が作れないのか?

そんなエンジニアの強い想いが、ディスク リートDACの開発を後押ししたのです。

今回のディスクリート回路では、細部に至るまで、 ESOTERICのトップエンジニア・チームが、最新鋭の テクノロジーを駆使して検討を重ね、ブランドのプラ イドを賭けた音作りを行っています。

抵抗やロジックIC、パワーサプライなどの各コンポーネントも、1つのエレメントに対し、1回路づつ奢り、 贅沢に電流を流せるものを目指しました。



また、ESOTERICの自社工場では、熟練の職人達が、あらゆるコンポーネントの特性を吟味しながら、高度な部品の選別をおこない、優れた特性と高音質を追及しました。

ESOTERICの自社工場は、国内屈指の高品質 PCB基板製造設備を備え、高級オーディオ以外では、医療・情報・航空宇宙産業機器などのOEM製造も手掛けています。

病院のオペ室と同じレベルのクリーンルームで、無酸素炉でハンダ付けができるオーディオ工場は世界的にも稀で、高度なディスクリートDACの製造には理想的な環境です。



