



アクシス株式会社 | AXISS corporation
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 2-34-27 | 2-34-27Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001 Japan
Tel 03-5410-0071 Fax 03-5410-0622 | Telephone 03-5410-0071 Fax 03-5410-0622

各位



B.M.C. AUDIO ブランド製品 / 取扱開始のご案内

拝啓 皆様ますますご清祥のこととお慶び申し上げます。

平素は格別のお引き立てを賜わりまことにありがとうございます。

さて、この程、私どもアクシス株式会社では、2011年10月より、

B.M.C AUDIO ブランドのオーディオ製品の輸入販売を開始させていただき運びとなりました。

B.M.C.はオーナーであり製品開発の最高責任者である Mr. Carlos Candeias が 2009 年に興したドイツの新進ハイエンドオーディオブランド。1986 年からスタートしたオーディオ開発の歴史の中で生まれた斬新かつ本質を鋭く捉えた増幅回路方式、LEF(ロード・エフェクト・フリー)、インテリジェント・ゲイン・マネージメント(DIGM)、カレント・インジェクション(CI)を始めとするアナログ技術と、DAC インターフェイスを革新する Superlink などのデジタル技術を有機的に活用するハイエンドレベルの優れたオーディオ機器をリーズナブルなプライスでラインナップしています。

つきましては、以下に取り扱い製品一覧を、また、別紙にて詳細をご案内致しますので、何卒宜しく願い申し上げます。

敬具

2011年10月吉日

アクシス株式会社

MODEL		税別希望小売価格(¥)
AMP C1	Integrated Amplifier w/Alu remote	680,000
AMP S1	Stereo Power Amplifier	650,000
AMP M1	Mono Power Amplifier	650,000
BDCD1.1	CD Player	500,000
BD1.1	CD Transport	400,000
DAC1PreHR	DAC+Preamp module &High Res USB	540,000
DAC1HR	DAC w/High Res USB	480,000
MCC1	Phono MC	320,000
RC1	Remote control	20,000

尚、在庫状況、入荷情報など詳細につきましては弊社担当営業までお問い合わせくださいますようお願い申し上げます。



measures & weights

Details

		L x H x D	weight in kg
Stereo Amplifier	AMP C1 	435 x 155 x 455 mm 17,13 x 6,1 x 17,91 inch	40
Stereo Power AMP	AMP S1 	435 x 155 x 455 mm 17,13 x 6,1 x 17,91 inch	40
Mono Power AMP	AMP M1 	435 x 155 x 455 mm 17,13 x 6,1 x 17,91 inch	40
CD-Beltdrive Player	BDCD1 	435 x 100 x 360 mm 17,13 x 3,94 x 14,17 inch	8,0
CD-Beltdrive Transport	BD1 	435 x 100 x 360 mm 17,13 x 3,94 x 14,17 inch	7,5
Digital-Analogue Converter with DIGM + PREAMP	DAC1 PRE 	435 x 100 x 360 mm 17,13 x 3,94 x 14,17 inch	8,6
Digital-Analogue Converter with DIGM	DAC1 	435 x 100 x 360 mm 17,13 x 3,94 x 14,17 inch	8,0
Phono MC	MCC1 	435 x 100 x 360 mm 17,13 x 3,94 x 14,17 inch	6,8
BMC - Aluminium - Remote Control (suitable for AMP C1, BDCD1, BD1, DAC1 PRE, DAC1)	RC1 	240x 60 x 20mm 9,45 x 2,36 x 0,79 inch	



B.M.C. AUDIO GmbH Erlenfeldweg 39, 34123 Kassel ,Germany

[カンパニー・インフォメーション --- B.M.C.とは]

B.M.C.はオーナーでありエンジニアリング・デザイナーである Mr. Carlos Candeias が 2009 年に興したドイツの新進ハイエンドオーディオブランドです。

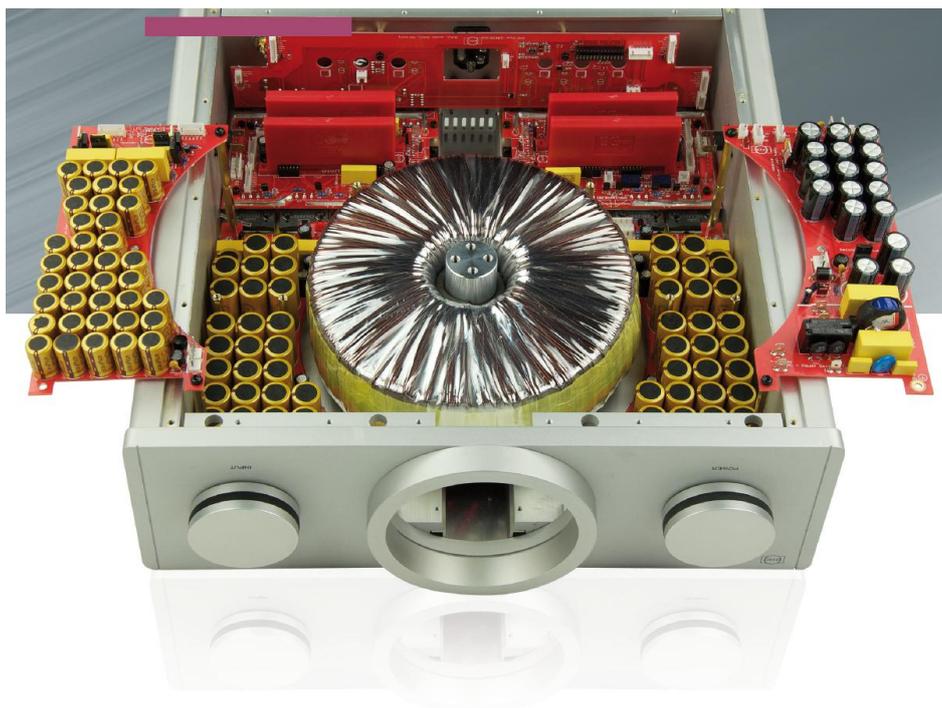
しかし、そのバックボーンは古く、彼がベルリンの技術大学でエレクトロニック・エンジニアリングを専攻中の 1986 年にすでに Candeias Audio Electronics という会社を立ち上げ、独自の CD プレーヤーやアンプ、スピーカーの開発に着手します。

その後、90 年代半ばからは、現在の B.M.C.のテクノロジーを特徴付ける Superlink や LEF アンプデザインなどの独自開発を進める一方で、他のオーディオ機器メーカーに対するパーツ、アッセンブリーの供給、技術供与などの OEM 活動に積極的に携わります。

そうした中、2001 年には、ハイエンドオーディオ機器のよりリーズナブルな製造効率と発展を求めて、自らスタッフとともに中国に常駐して、新たに Candeias Electronics Co., Ltd.を興します。そこでは、パーツ自体のオリジナル製造から回路基板、機構まで、設計開発、製造のすべてを自身の厳しい目とノウハウで一括管理を徹底させ、よりクォリティーの高い製造技術を培います。

同時に、OEM のみならず、2000 年代半ばからは、特にアンプ設計における革新的な技術の確立に勤しみます。

それまでの LEF(ロード・エフェクト・フリー)に加えて、インテリジェント・ゲイン・マネージメント(DIGM)、カレント・インジェクション(CI)など、ユニークかつ本質的なサーキット・テクノロジーが次々と生み出されるのです。B.M.C.オーディオ機器には、そうした技術の数々がふんだんに盛り込まれています。



B.M.C.オーナー/エンジニアリングデザイナーMr.Carlos Candeias
オーディオ機器・回路テクノロジー 開発の足跡

1984

The first CD player digital / analogue converter upgrade system, which vastly improved the sound quality. By the time upgrades for lots of models were available and also copied by other companies.

1990

First passive bipolar speaker with active correction.

1994

First digital / analogue converter using digitally balanced 8 channel parallel DAC technology with the first (and only) current output bit-stream DAC.

1995

Introduction the CHAMP-amplifier technology, avoiding dynamical feedback delay problems in operational amplifiers.

1996

First CD player application using the CHAMP amplifier technology.

1997

Superlink lowest loss digital linking.

1999

Introduction of CC68 CC-Tech's first universal use CHAMP module.

2000

The LEF amplifier technology re-defines amplifier sound quality.

2002

*First low power universal use LEF amplifier module CC70.
Acoustone material for speaker enclosures and unit bases.
LEF headphone amplifier.*

2003

*Self adjusting LEF amplifier.
Intelligent gain management (IGM) replacing volume control losses by quality improvement.
Current Injection technology (CI) shortening the signal path and improving measurement specifications on non-feedback amplifiers dramatically.*

2004

*Digitally controlled IGM achieving the highest precision ever done in volume control.
Analogue / Digital converter with LEF amplifier modules.
LEF Microphone amplifier.
LEF / CI phono amplifier.
LEF / CI DAC with USB*

2005

*DIGM with class A switches and intelligent gain distribution.
Constant temperature Amplifier
Ultra low noise, AC power quality insensitive electronic power supply.
Digital / Analogue Power Amplifier (DAPC) combining LEF, CI, DIGM and digital technology to a new sound standard.
Energy efficient LEF amplifier.*