



TACET – New Releases – 02/2005

LP – 1 title **LP139** ¥4,830(¥4,600/税別)

SACD – 5 titles **S10, S17, S36, S49** ¥4,830(¥4,600/税別) & **S992** ¥2,730(¥2,600/税別)



LP139 “The Welte-Mignon-Mystery Vol. 1” –Enrique Granados– Granados plays Granados 今甦る1913年の感動を！

まさに100年前にWelte Mignonのウィルヘルム・バックハウス社が、「世界の驚きの1つ」として素晴らしい発明であり、21世紀にまだ驚異的な功績を与えている自動ピアノ・オペレーティングシステムの特許をとった。その才気あふれている作曲家でピアニストであるEnrique Granadosと彼の妻が、1916年にアメリカからスペインに戻る予定だったオーシャン・ライナーがドイツの魚雷によって沈められ、彼の人生は失われた。今日 Enrique Granados が壮大な状態で近代的なSteinwayを弾いているのを聞く事が出来る事は素晴らしい。



SACD S10 J.S. Bach “Partiten/Partitas BWV1002, BWV1004, BWV1006” –Florin Paul–

全てヴァイオリン独奏。使用楽器はStradivari 1689。毎回録音の違うTACETですが、この頃の録音は少し残響を持たせたホールの響きを大切にしたものようです。使用マイクはNeumann U47 x2。TACETのCDには録音機材が明示されていることが多く。初期のものはノイマンU47にスチューダー961、ソニーのPCM2000という組み合わせが多いようです。収められている曲はどこかで一度は聴いたことのある有名な曲ばかり。

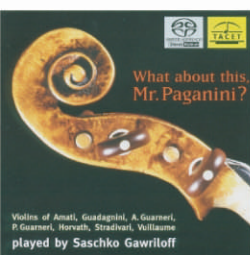
①–⑧Partita I BWV1002[26'31]、⑨–⑬Partita II BWV1004[29'16]、⑭–⑲Partita III BWV1006[19'06]



SACD S17 “Das Mikrofon” TACETの顔とも言うべき一枚！TACETの録音レベルの高さがご理解頂けます。

1927年から現在までのさまざまなコンデンサー型マイクを使用して録音。マイクによる音の違いを優秀な録音で楽しめる。主にクラシックが収録されており、それぞれの演奏も秀逸。特にCarl Phillip Emanuel Bachの“Sonate C-Moll”のオーボエ奏者の音は最高である。最後に入っているサクソで演奏される1分少々“Blue Moon”もCDの最後にホットー息。演奏も力を抜いていい感じ。TACETの代名詞となった“Das Mikrofon”の第1作。

①J.Haydn:Streichquartett ②J.Strauss:Egyptischer Marsch ③L.v.Beethoven:Sonate d-Moll ④G.Rossini:Petite messe solennelle(Gloria) ⑤G.Rossini: Petite messe solennelle(Cum Sancto) ⑥G.Rossini:Petite messe solennelle(Crucifixus) ⑦J.S.Bach:Partita d-Moll ⑧J.C.Kerll:Toccata Terza in a ⑨C. P.E.Bach:Sonate c-Moll ⑩W.A.Mozart:Sonate in C ⑪F.Schubert:Streichquartett G-Dur ⑫H.Wolf:HeiB'mich nicht reden ⑬J.S.Bach:Die Kunst der Fuge ⑭W.A.Mozart:Fantasie d-Moll ⑮F.Mendelssohn:Klaviertrio ⑯R.Rodgers:Blue Moon



SACD S36 “What about this, Mr. Paganini?”

TACET独自の“楽器ごとの違いを同じ曲、同じ演奏者、同じ録音で”企画第2弾。Amati/Guadagnini/A.Guarneri/P.Guarneri/Horvath/Stradivari/Vuillaumeを“Sascko Gawriloff”が演奏するバイオリンの比較。Amatiもファンが多いですが、やはりStradivariでしょうか？ 比べてる曲は定番中の定番Bachの“Partita d-Moll BWV1004”。定番だけに違いは非常にわかり易いみたいです。後に入っているそれぞれの楽器毎では⑧VERACINIの始めが最高です。楽器はP.Guarneri。はあ！って感じである。ぜひ聴いてほしい一枚です。

①–⑦J.S.BACH:Partita D-Moll BWV1004 / Amati(1640)–Guadagnini(1771)–A.Guarneri(1671)–P.Guarneri(?)–Horvath(1992)–Stradivari(1683)–Vuillaume (1870)⑧–⑩F.M.VERACINI:Sonata Concertante for Violin and Figured Bass ⑪F.KREISLER:Variations on Tartini ⑫–⑮A.DVORAK:Romantic Pieces for Violin and Piano ⑯N.PAGANINI:Cantabile for Violin and Piano ⑰–⑲A.WEBER:Four Pieces op.7



SACD S49 “Das Mikrofon Vol.2”

好評を博した“Das Mikrofon”の第2作。“Georg Rox Quartett”によるスタンダードJAZZ集。Vol.1と違い、同じ曲をアレンジを変えて演奏しているあたりがJAZZならではの楽しい。Vol.1と聴き比べればやはりクラシックとジャズでは、編成も違うが録音もかなり工夫されているのがはっきりと聴き取れる。録音自体はVol.1を凌ぐ優秀さ。さまざまなメーカーの1930,40年型のリボンマイク、1927年型のコンデンサーマイク、そして最新型マイクが使用されている。

1: This One Is For Trunk 2: St.Martin 3: Walk Like A Cat 4: Salad Dressing Blues 5: Hommage to Toshiko Akiyoshi 6: Free Spirit 7–23: Someday My Prince Will Come 24–37: A Foggy Day 38–46: Con Alma



SACD S922 “The Best of TACET on SACD 2004/2005”

“TACET”定番中の定番6タイトル(S10, S17, S36, S49, S52, S70, S101, S117)から18曲を抜粋しました。

S117: J.Massenet:Meditation from Thais, F.Schubert:Ave Maria op.52 no.6 / S10: Bach:Partita III BWV1006–Preludio / S70: Bach: Goldberg Variations –Variatio 3,Aria / S101: Bach:Brandenburg Concerto I F major–3.Allegro,Concerto IV G major–1.Allegro / S52: F.Kreisler:Aucassin & Nicolette, Kreisler&Dvorak:Humoreske,Kreisler&de Falla:Danse Espagnole / S17: W.A.Mozart:Sonate in C–3.Allegretto,G.Rossini:Petite messe solennelle–Crucifixus / S36: F.Kreisler:Variations on Tartini,A.Dvorak:Romantic Pieces–Allegro moderato,N.paganini:Cantabile for Violin and Piano / S49: St.Martin,Someday My Prince Will Come